

И р о д

Да не язвит тебя такая мысль смущенна,
Когда не изгнан я из сердца твоего.⁴⁵

М а р и а м н а

Тебя из существа исторгнуть моего,
Которым я живу, которым я дышаю,
Кто мог? — того себе вообразить не знаю.

Л. 61 об.

И р о д

Ужель так, Мариамна то?⁴⁶

М а р и а м н а

Иль клятвой утверждать
Мне то, слезами в чем на грудь твою печать
Я пламенну кладу.

И р о д

(обнимая)

Любезное творенье!

М а р и а м н а

Как с неба ангелов взирали нисхожденье
Въявь Сарра и Агарь, так восхищен мой дух.

И р о д

Едема красота! Сердечный нежный друг!
Прости меня ты в том, что злобны ныне слухи
Расстроили с тобой сострастны наши духи.

М а р и а м н а

Я никогда к тебе никак не изменялась,
А ночь и день тобой единым занималась.

⁴⁵ (Л. 61) *Чтобы сцена сия была гораздо живее, желательнее было бы: 1-е) чтоб Ирод признался, что он считал ее неверною по тем слухам, которые он об ней слышал в Риме; 2-е) чтоб Мариамна уверила его в своей невинности сильнее, нежели в сей сцене изображено; 3-е) чтоб сие явление кончалось стихами, которые в III-м действии в V сцене при их примирении написаны; 4-е) чтоб Ирод при конце сей сцены просил извинения на коленах пред Мариамною; 5-е) чтоб Соломия застала его в сем положении и чрез то в большую ярость пришла.*

Сия нежная примирительная сцена под пером сочинителя будет образцом нежнейших сцен на театре; она уже есть готова, но размечана по разным местам, а стихи прекрасные уже готовы, надобно только их сплотить.

⁴⁶ На л. 62 эта фраза исправлена следующим образом: *Так, Мариамна, то?*